

Greek Bible



Transcendental
on Modern

Paulinianism in
the Vatican, and
Israel with the
Past of Greece
and Rome in
Tragedy and
Happiness –
compare it like a
split screen or
what this painting
means painted in
the Vatican by a

woman recently
hired by
Incubists.

Λος γραεψι
βιβλεντικη

Πριμερ λε
εντενδεθερ λε
προψεσς δε
οργανισαψιον δε

λε φορμαλισμ,
εντενδθρε.

Λε φορμ, εστε θν
εχπρεσσιον, εστε
εστε ψον λε
δεβατε δθ φορμ,
εν ποετι;θε ο
λιτερατθρε, ;θες
ες λε περσοναλ
φορμ.

Λε φορμε εστ
περσωναλ.

The form is a
Greek Bible,
which is about a
personal love
which is about
form.

مٹ شظا شق یثم ث
حقخذثسس یع لقثثن

زهرمت تسفت
فشوزهر مت ضعقشر
یت بثووت،
مت سثعر مت
حقذثسس، عر
سثط، غ هففهبشض،
ذخوخ شوخعق.

Assert that in fact
there is also a
Quranic form to
this, Nazar, or in

fact Tehzeeb, with
a man who is Fida
for you, and
woman as such,
this then is “Hey
you guy.”

Which is epistle.

Greek Old
Testament

The Story of Jesus Christ then which is the whole manner in which his narrative is covered in previous names and figuratives which are also dense structures of history it seems which is also in

fact a Hebrew
community which
is a Jewish
community which
is all perceived in
the sense of a
Hebrew man
which is called
the Hebrewaisne
which means a
praise of a man
who wears a

crown of thornes
or leaves in fact.

It can then begin
to produce a logic
of in fact women
who are similarly
following this man
through hills and
even canoes and
ships and vessels
in fact which

produces the
syntax of the New
Testament in the
arrow of St.
Matthew.

Ιν φαψτ λε δεθ ;θε
λε φορμε εστε θν
βαψηαθς, ταμβιεν
α προψεσς δε λε
ρεψογνιψιον δε
γρεεκ φορμας

ψομο 'σαωε της
λιφε, ανδ βε φρεε
υοθυγ μαν'

;θε εστε λε
προψεσς δε
γρεεκ ;θε εστε λε
λινγθιστιψ

In fact then the
process of
Bachaus and such

names which
cover Shiggurat
or even Ase-Ase
Ha.

All of this is then
a formalism – it
means to dance
and sing and
praise in
monasticism,
what is actually a

leave or such a lack of clothing worn by Greek women and some were good, which meant in fact the few.

It all means linguistics is here shifted in Greek old testament in

fact to the
following letters -

Κα

Κηα

Λε

Ι

Αλιφ

Βε

Πε

Ιυυι

Λικε α προψεσς

The process of in
fact the story of
Jesus Christ then

is here in its
history it seems
which is filled
with Greek
history of course,
in the Greek
language which is
linguistics of the
manner which is
called poemic.

But in a denser study of the publishing of the Bible then there is covered a whole history.

II.

Constantinople where the Jewish people were

communed is one
reading of
Jerusalem in the
past.

III.

Jewish people
being guided by
Moses.

IV.

Roman empire
which is then
forming and is
formed with
Greek empire –
called Graeco-
Roman and
Macedonion and
Byzantium which
then Israel.

Christ is then a
figurative
exploration here
of people
following him to
the figurative
process.

VI.

From then Paul to
epistle and its

medieval history,
the Greek Bible is
published with
Jansenists and is
Pascal's pensée
that in fact it is
full of –

Decalogue that
Old Testament.

VII.

Names – Johan
and Leviatus, and
even Iradina and
Leahmara, and
Airanamich

All of these names
abound.

Publishing this
was a crime in the

Greek
Macedonian and
Byzantium.

IX.

Σεωεραλ πεοπλε
αρε ιν τηε
προψεσς οφ
σεαρψηιγγ φορ
θα.

Λε προψεσς δε
ηιστοριε εστε θν
προψεσς δε
ψονψρετε, ;θε εστ
θν ιμβριψαψιον
δε λαςς.

;θε σιγρααψηι
εστε θν προψεσς.

Δεπιψτε λε
ενγλιση εν δενσε
λεττερ δε βολδ.

In fact then the
process begins to
resemble a
number of or
bunch of women
and bunch of
travelers and
even migrations.

This becomes the
process of Israel.

And many
countries then
become New
Testament which
is now formalist.

Part II Gospel

Simple messages
from Christ.

We are free.

We are happy.

We are infinite.

Gospel in Greek

Η Κλασική
Επιθεώρηση
The Classical
Review:
Ειδοποιήσεις
μέσω was to form
a Pergameum:
Κάντε κλικ εδώ
Συνδρομές: Κάντε
κλικ εδώ

Εμπορικές
ανατυπώσεις:
Κάντε κλικ εδώ
Όροι χρήσης :
Κάντε κλικ εδώ
In a sense it
means to cover
the fascist
enemies as being
depicted in
Euripedes which
means just the

ruling class
dynamics which is
also in fact
feminine tragedy
which though is at
a different level of
abstraction than
the theatre or
tragedy being
lived by the Greek
few women who
were good.

In fact I meant it
is just the process
of women bitches.
And we are in fact
in a tragedy as its
implicit
utopianism – that
there is “Kitara”

Όλες οι
σωζόμενες
τραγωδίες του

Αισχύλου, του
Σοφοκλή, και
Ευριπίδη, και τις
κωμωδίες του
Αριστοφάνη και
Μένανδρος, σε
ποικίλες
μεταφράσεις.2
τόμ. Pr. I+1186;
vi+1236; 2
ημίτονες πλάκες,

κείμενο- ?? gure.

Νέα Υόρκη:

Random House,

1938. Μπακραμ.

J. A. Davison

The Classical

Review

Δημοσιεύτηκε
ηλεκτρονικά: 27

Οκτωβρίου 2009

Σύνδεσμος σε

αυτό το άρθρο:

Πώς να
αναφέρετε αυτό
το άρθρο:
Αίτημα
Δικαιωμάτων =
Πατήστε εδώ
Λήψη από
Αλλού επίσης,
όπως στο 1401
• 28, ο συντάκτης
μερικές φορές
περνά σιωπηλός

για άλυτες
δυσκολίες που
κάνουν το
κείμενο και
μετάφραση
ακατανόητ αν και
δίνει μια σειρά
από χρήσιμες
σημειώσεις και το
εισαγωγικό
η ανάλυση
ισοδυναμεί

σχεδόν με ένα
τρέχον σχόλιο. Η
μετάφραση του
δεύτερου μέρους
του
το βιβλίο, από το
πρώτο, αν και
περιστασιακά
ελεύθερο στα
πρόθυρα του
λάθους, είναι
γενικά αξιόπιστο.

Ένα ή δύο σημεία
αξίζουν
προσοχής. Στο
I394b

ι η ποσόστωση
από τη Μήδεια
αποδίδεται με
διαφορετικές
λέξεις από αυτές
που

χρησιμοποιήθηκα
ν στο *29, σαν να

έχασε ο
μεταφραστής την
αναφορά.

1399*24 AtX \iik»

osv Sijrjyo- petv

(Αλλά από την
άλλη πρέπει να
μιλάει κανείς
δημόσια)

είναι αρκετά
λάθος

μεταφρασμένο.

Ακριβώς
παρακάτω
προτείνεται μια
έξυπνη ερμηνεία
του σκοτεινού
pXaCootms. Στο
I394b
i9 και I397b
i7 το κείμενο
μεταφρασμένο,
δεν είναι τόσο

τυπωμένο. Στο
I400b

This means to
cover the
Pergamenon and
Euripedean
Friezes with the
selan and develop
the language of
women and
Menalaus in a

decision to kill
Hippias.

It is because of
wealth but also
because of the
process of our
working in
Agoras, but also
nooks and corners
of ship trade,

many such
variations.

δεν δημιουργεί
προβλήματα αλλά
ούτε και κανένας
άλλος που ξέρω,
αν και η αίσθηση
είναι πολύ μη
ικανοποιητική.
Αυτή η έκδοση
σίγουρα δεν θα

αντικαταστήσει
το Loeb, αλλά
μπορεί κάλλιστα
να το
συμπληρώσει.

Ύφασμα, 6s.
ΑΥΤΟ είναι ένα
"δοκίμιο που
γράφτηκε για
διακρίσεις στην
Ιστορία και τη

Λογοτεχνία στο
Κολλέγιο του
Χάρβαρντ". Είναι
ευχάριστο
να διαβάσει, αν
και δεν περιέχει
τίποτα
εκπληκτικά νέο.
Αλλά ο
συγγραφέας έχει
αντιμετωπίσει
μερικά από τα

σοφόκλεια
προβλήματα—his
τελειότητα και
ηρεμία (με την
κακή έννοια), η
στάση του
απέναντι στους
σοφιστές και η
πίστη του στην
προσωπικότητα
(αρέτε). Αυτό

είναι ίσως κρίμα
που λέει λίγα για
τον Αισχύ-λους,
αλλά τα κεφάλαιά
του για τους
Σοφιστές και τον
Ευριπίδη είναι
καλά. Ορθώς
επικρίνει αυτούς
που καλούν
Ο Σοφοκλής
μοιρολάτρης,

αλλά η
προσπάθειά του
να αποδείξει την
άμεμπτη ευθύνη
των κύριων
χαρακτήρων δεν
φέρει πεποίθηση:
έχουν τα λάθη του
μεγαλείου τους
και ο ίδιος ο
Οιδίποδας
παραδέχεται ότι

χτύπησε τον
οδηγό του Λάιου
"θυμωμένος".
Σωφροσύνη,
καθώς και η ευσ

All of this is
Sophocles,
Euripedes and
Aeschylus except
for Aenead, that
long poem by

Vigil but also
Homer on the
topic of leaving
Rome and Greece.

But the poem
means only that a
man lives, not
anyone with a
woman.

A woman in the
Greek bible is
called a sinner,
and is meant to
be killed.

“Agora, our
process is a
tragedy.”

Now re-read this
in jazz theme and

variation or
complex
abstraction – we
are the interstices
of a frieze and
this means if you
free us it will be
modern cinema –
just the process of
covering us is
different – it

means you are
Christ for women.

“The Bible
teaches that
women are
caught in a large
scheme and only
a man well read
in the Bible can
free them – cover
Greek tragedies

in Hindi – it is a
chudail story and
the women who
save the radical
negative Prophet,
Paul and Pope
then is the key.

We mean be
radical and divine
violence – and
free us.

وئسسه شز هذ